

CURRICULUM VITAE

NOMBRE: Ana Rebeca Prada Madrid

Dirección de domicilio:
Calle 22 Calacoto No. 8285-La Paz

Dirección de correo:
Casilla 2620/La Paz, Bolivia

Teléfono domicilio: 2794827
Teléfono trabajo. Instituto de Estudios Bolivianos-UMSA: 2441602
Carrera de Literatura-UMSA: 2440566
Dirección electrónica: areprada@entelnet.bo

Catedrática Titular, Carrera de Literatura;
Investigadora Titular, Instituto de Estudios Bolivianos,
Facultad de Humanidades, Universidad Mayor de San Andrés (UMSA).

**Cátedra e investigación en Literatura Comparada; Narrativa boliviana
y latinoamericana contemporáneas; Estudios culturales y género.
Cátedra en Metodología de la investigación y redacción de tesis.**

FORMACIÓN UNIVERSITARIA:

- B.A. en Artes Liberales en la Universidad de Texas en Austin (1979-1982)
- Curso de Literatura y Lengua Francesa en la Sorbona, París (año académico 1982-1983)
- Maestría en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Texas en Austin (1983-1985). Tesis: "La Escritura de la Clausura en *Morder el Silencio* de Arturo von Vacano" (inédita). Asesor: Prof. Julio Ortega.
- Doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Maryland en College Park (1990-1998). Tesis: "El viaje que no pervierte: Una lectura de la narrativa de Jesús Urzagasti" (publicada). Asesora: Prof. Regina Harrison.

EXPERIENCIA DE TRABAJO/ACTIVIDAD ACADÉMICA:

- Dirección de Edición en la Editorial "Sierpe" (1984-88). Publicación de *Del Fuego en la Ceniza* (poesía) (1984) de Gonzalo Vásquez Méndez; *Cantango por Dentro* (1987) de Julio de la Vega; *Del Surco y la Línea* (1988) de Juan Quinteros.
- Edición de textos para publicación.
Trabajos realizados para Fundación Quipus; CEDLA; Subsecretaría de Asuntos Generacionales; Subsecretaría de Asuntos de Género; Harvard Club; Sierpe Publicaciones y otros.
Ediciones realizadas para el PIEB (Programa de Investigación Estratégica en Bolivia) (2000-2007)

- Traducciones del Inglés al Español y del Español al Inglés. Trabajos realizados para la Editorial Quipus (*An Insider's Guide to Bolivia*, ediciones de 1988 y 1990; *Controlling Corruption* de John Klitgaard, 1990); para COSUDE (documentos de trabajo); para Juan Carlos Orihuela (guión radiofónico); para BANCOSOL (guión para video publicitario); para SEPHIS/ Aruwiyiri/ THOA (seis capítulos de *Debates Post-Coloniales*, 1997). Para el Harvard Club de Bolivia (*Bolivia en el siglo XX: La formación de la Bolivia contemporánea*, 1999). Y otros.
- Catedrática en la Carrera de Literatura (Facultad de Humanidades) de la Universidad Mayor de San Andrés (1986-1990; 1994). Catedrática titular de la UMSA (desde 1995).
- Investigadora Titular del Instituto de Estudios Bolivianos de la Facultad de Humanidades, Universidad Mayor de San Andrés (desde 1995). Miembro del equipo de investigación *Discursos, Historia y Cultura* (desde 1998). Miembro de la Comisión de Publicaciones (2004) y del ESET (2005). Actualmente: Coordinadora del equipo de investigación *Discursos, Historia y Cultura* (2006). Coordinadora del Proyecto *Fiesta Popular, Asdi-SAREC/UMSA*.
- Catedrática invitada; Postgrado en Estudios Bolivianos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor de San Andrés (año 1997).
- Catedrática invitada; Postgrado en Ciencias del Desarrollo (CIDES), Maestría en Filosofía y Ciencia Política (2000).
- Catedrática invitada; Postgrado en Ciencias Sociales, con menciones en Antropología y Sociología de la Universidad Cordillera (2000).
- Directora a.i. del Instituto de Estudios Bolivianos (enero-abril 2001).
- Asesora y tribunal de varias tesis, Carrera de Literatura (1987-2006). Tribunal de tesis del Postgrado en Estudios Bolivianos, Facultad de Humanidades, UMSA (1999-2002). Asesora y Tribunal de tesis en el Post-Grado en Ciencias del Desarrollo (CIDES-UMSA) (1999-2001).
- Profesora Invitada, seminario Programa Duke in the Andes, La Paz (semestre enero-mayo 2002).
- Profesora Invitada, Departamento de Lenguas Romance, Universidad de Duke (Durham, Carolina del Norte, EEUU), Convenio UMSA-Duke in the Andes (semestre de primavera, enero-mayo 2005).
- Profesora Invitada, Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas, Universidad de Pittsburgh (Pittsburgh, Pennsylvania, EEUU), abril de 2007.
- Miembro del Consejo de Carrera, Carrera de Literatura (gestiones anteriores y 2004-2006); miembro del Consejo Facultativo, FHCE (segundo semestre 2005).
- Coordinadora General del Programa de Postgrado de la Carrera de Literatura (desde 2005).

OTRAS ACTIVIDADES:

- Jurado concursos literarios: Concurso de Cuento Oscar Cerruto (1994); Concurso de Cuento *Presencia* (1995); Premio Nacional de Novela (1998); Concurso de Cuento Franz Tamayo, Honorable Municipalidad de La Paz (1988, 1994, 1998, 2002, 2005).

- Miembro del Comité Editorial de *El Zorro Antonio: Revista de la Carrera de Literatura* (UMSA) (1987-1990).
- Miembro del Consejo Editorial de *Escarmenar: Revista de Estudios Culturales* (1995-2000).
- Miembro del Taller Literario Ayllón Bruzon Contreras Gutiérrez Prada Sélum ("Sueltas de Cuerpo"), 1997-2000. Organización, con Virginia Ayllón y Pilar Contreras, del Encuentro *Diálogos sobre Escritura y Mujeres*, Espacio Patiño, 24-27 de noviembre, 1998.
- Miembro del comité organizador del IV Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (Sucre, junio 2006).

SEMINARIOS, CONFERENCIAS:

Participación con ponencias:

- La Paz, Bolivia, Seminario sobre Herman Hesse, Goethe Institut (1986).
- La Paz, Bolivia, seminarios y conferencias en la Carrera de Literatura y el Instituto de Estudios Bolivianos, Universidad Mayor de San Andrés (1986-1998).
- La Paz, Bolivia, "De la inspiración al protagonismo", Mesa Redonda sobre Mujer y Escritura, Subsecretaría de Género (1996).
- Quito, Ecuador, Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) (1997).
- Cochabamba, Bolivia, Seminario organizado por la Coordinadora de Historia (1998).
- Sucre, Bolivia, conferencia sobre Jesús Urzagasti, Universidad Andina Simón Bolívar (1998).
- La Paz, Bolivia, conferencia sobre Estudios Culturales, Programa de Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB) (1998).
- La Paz, Seminario sobre Arte Contemporáneo Boliviano, Mesa Redonda sobre Arte y Mujeres, Museo Nacional de Arte (1998).
- Cusco, Perú, Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) (1999).
- Santiago, Chile, Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) (2001)
- New Orleans, Louisiana, I Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (2002)
- La Paz, Seminario *Cuerpo e imaginarios*, Espacio Patiño (2002)
- Dallas, Texas, XXIV International Congress of the Latin American Studies Association (LASA) (2003)
- La Paz, II Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (2003)
- La Paz, Mesa Redonda sobre y con Diamela Eltit, Feria Internacional (2004)
- Santa Cruz, California, conferencia "The Collective of *Mujeres Creando* and Feminist Anarchism: Is Anzaldúa Translatable in Bolivia?" (Universidad de California en Santa Cruz, abril 2005).
- Columbus, Ohio, conferencia "Our dreams are your nightmares": *Mujeres Creando* and autonomous feminism in Bolivia" (Universidad Estatal de Ohio, abril 2005).
- Bogotá, Colombia, Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) (2006)

- La Paz, Homenaje a Víctor Hugo Viscarra, Feria del Libro 2007.
- La Paz, *Tradición y Renovación en la Literatura Boliviana: 50 años de Los Deshabitados de M. Quiroga Santa Cruz y Cerco de Penumbras de O. Cerruto* (Espacio Patiño, 2007).

SEMINARIOS DE ESPECIALIZACIÓN CURSADOS:

- "Teoría del Sujeto", dictado por Néstor A. Braunstein (UMSA, 1997).
- "La filosofía de Nietzsche: Modernismos y postmodernismos", dictado por Mauricio Navia, Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela (UMSA, 1998).
- "Antropología y etnología urbana en tiempos de globalización", dictado por David Guss (PIEB, 1999).
- "Introducción a los Estudios Culturales", dictado por Guillermo Mariaca (UMSA, 1999).
- "Psicoanálisis y Literatura", dictado por José Luis Pardo (UMSA, 2000).
- "Teoría hermenéutica", dictado por Walter Navia (UMSA, 2001).
- "Elaboración de una narrativa con especificidad latinoamericana en cuatro autoras contemporáneas", dictado por María Teresa Medeiros de la Universidad de Viena, Austria (UMSA, 2004)
- "Problemas actuales de la teoría y la crítica, el pasado y la memoria", dictado por Ana María Zubieta de la Universidad de Buenos Aires, Argentina (UMSA, 2006)

PUBLICACIONES (Posteriores a 1995)

- "Migración y cultura en la narrativa del escritor Jesús Urzagasti", Estudios Bolivianos 1 (La Paz, 1995).
- "Literatura y etnohistoria: Migración y cultura en la literatura boliviana", El Zorro Antonio No. 11, agosto de 1995 (La Paz).
- "El discurso auto/crítico de las ciencias sociales y humanas: Revisión teórica de autores centrales", Estudios Bolivianos 2 (La Paz, 1996).
- "De provincia, humor y mujeres: Notas sobre el cuento boliviano último", Puntos suspendidos No. 3, abril-mayo 1996 (La Paz).
- "Estas mujercitas que están aprendiendo a desvestirse más rápido...", CorreVeYDile No. 2, agosto-octubre 1996 (La Paz).
- "Notas sobre viaje cultural y nomadismo", Estudios Bolivianos 3 (La Paz, 1997).
- "¿Qué es la crítica en el fondo sino una irrefrenable predilección por las alternativas?", Rastros de la crítica literaria boliviana: Memorias del IV Simposio de Literatura Boliviana (La Paz: Carrera de Literatura/UMSA, 1997).
- "Democracia, testimonio y literatura", Literatura en Democracia: Memorias del III Simposio de Literatura Boliviana (La Paz: Carrera de Literatura/UMSA, 1997)
- "Sexualidad y mujer en el realismo social de los años 30", Escarmenar 2 (La Paz, Plural, 1997).
- "nadie nada nunca de Juan José Saer: Cifra de la violencia", Cuadernos de Literatura N° 11 (La Paz: Carrera de Literatura/UMSA, 1998)

- "La nomadización de la migración: Los tejedores de la noche de Jesús Urzagasti", Estudios Bolivianos 6 (La Paz, 1999).
- "La ciudad de La Paz en la narrativa boliviana de este siglo", Balance bibliográfico de la ciudad de La paz, Ximena Medinaceli ed. (La Paz: UMSA, 1999).
- "Artes de frontera y articulaciones de género: la obra de Marta Cajías y Patricia Murillo-López", Ciencia y Cultura, Universidad Católica Boliviana (La Paz, 1999).
- "La cultura como viaje y como nomadismo: Aportes a la lectura del discurso literario boliviano contemporáneo", Memorias: JALLA-Quito 1997. Universidad Andina (Quito, 1999).
- Reseña de Selected Essays of Wilson Harris, Revista europea de estudios latinoamericanos y del Caribe, diciembre 1999 (Países Bajos).
- "Cuerpos desechables", Pulso, 16 de marzo (La Paz, 2000).
- "Duelo y literatura postdictatorial", Cuarto Intermedio 61, noviembre 2001 (Cochabamba).
- "Exterioridad nomádica, pensamiento del afuera y literatura: Notas en torno a la obra de Arturo Borda y Jesús Urzagasti"; "Notas en torno a la narrativa de Jesús Urzagasti", Historia Crítica de la Literatura Boliviana, Blanca Wiethuchter y Alba María Paz Soldán, eds. (La Paz: PIEB, 2002).
- "—*El cuerpo es más, siempre, chango*", con Juan Carlos Orihuela, Cuerpo e imaginarios (La Paz: Fundación Patiño, 2003).
- "Nuestra caníbal", Hueso húmero 44. (Lima, 2004).
- "Una opera rock-ocó" Fondo negro, La Prensa (La Paz, 2004).
- "Conspiración, moral y demolición: 'El Demoledor' de Arturo Borda", Estudios Bolivianos 12 (La Paz, 2004).
- "La ópera rock-okó de Adolfo Cárdenas", T'inkazos 17 (La Paz: PIEB, 2004).
- "*Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia*", Blanca Wiethuchter, el lugar del fuego (La Paz: Gente Común/Carrera de Literatura, 2004).
- "No hace falta recurrir al diablo...", La lagartija emplumada 2 (La Paz: Carrera de Literatura, 2004).
- "Notas en torno a muerte y política en la narrativa de Jesús Urzagasti", Construcción y poética del imaginario boliviano (Estudios Bolivianos, vol. III). Josefa Salmón ed. (La Paz: Plural, 2005).
- "El lado oscuro del arte de Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)", Revista Digital Palabras Más, Año IV, No. VIII, 2006: http://www.palabrasmas.org/desplegar_texto2.php?id_articulo=232
- " 'Nuestros sueños son sus pesadillas'. La marca de Mujeres Creando en la piel de la urbe paceña", No pudieron con nosotras. El desafío del feminismo autónomo de Mujeres Creando. Elizabeth Monasterios, ed. (La Paz: Pittsburgh University/Plural, 2006).
- "Muerte y literatura en la narrativa boliviana última: Víctor Hugo Viscarra", Yuyana: Revista de la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación-UMSA 1 (febrero 2007).

Libros publicados:

Diálogos sobre escritura y mujeres. Memoria. A.R. Prada, V. Ayllón y P. Contreras comp. y eds. (La Paz: Sierpe, 1999).

La otra mirada (antología), con V. Ayllón. (La Paz: Santillana, 1999).
Viaje y narración. Las novelas de Jesús Urzagasti. (La Paz: IEB/Sierpe, 2002).
La cultura del pre-52. A.R. Prada, coord. y ed. Estudios Bolivianos 12 (La Paz: IEB, 2004).
Narrativa de Yolanda Bedregal [en Obras Completas]. A. R. Prada, ed. (La Paz: Plural, en prensa).