

HOJA DE VIDA

BEATRIZ ROSSELLS

I. GRADOS Y CURSOS DE POSTGRADO

- Doctorante en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París con la tesis “Las estrategias simbólicas de la identidad: modernidad, arte y música popular en Bolivia (1880-1952), director Nathan Wachtel, a ser defendida en la gestión 2007
- Diplome d’etudes approfondies (DEA) en Historia y Civilizaciones en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, 1983
- Estudios de post grado en Antropología Social en Cambridge (Inglaterra), 1976
- Licenciatura en Sociología en la Universidad de París VIII, Vincennes, 1972
- Doctorado en Derecho. Universidad de San Francisco Xavier. Sucre. 1970
- Abogada. Título en provisión nacional. Universidad de San Francisco Xavier. Sucre, 1970.

II. ACTIVIDAD ACADEMICA

- Docente titular de la materia de Antropología General de la Carrera de Historia a partir de 1985.
- Investigadora titular del Instituto de Estudios Bolivianos de la UMSA. 1995-2007
- Editora del Boletín VEA, Comisión de Publicaciones y Difusión del IEB, 2004-2007
- Docente del Seminario “Historia de la Música Boliviana del Siglo XX” Carrera de Historia con la participación de estudiantes del Conservatorio Nacional de Música, 1er.semestre 2007.
- Docente del Seminario” “Historia de la Cultura Actual Universal” Carrera de Historia, 2do. semestre 2007.
- Docente invitada en la materia de Integración cultural en el Curso de Maestría en integración y comercio internacional. Universidad Andina Simón Bolívar. Sucre. 2000

III. COORDINACION DE INVESTIGACIONES

1. INVESTIGACIÓN “100 AÑOS DE CARNAVAL EN LA PAZ

Se trata de una investigación iniciada en la Carrera de Historia con los estudiantes de la materia de Antropología General de varios semestres, entre los años 2003 y 2005, bajo el nombre de “Un siglo del Carnaval de La Paz” de la cual se tiene un fondo de datos y resultados parciales provenientes de la búsqueda hemerográfica realizada, la misma que requiere de un trabajo de complementación y elaboración final. Parte de este material ya ha sido utilizado por estudiantes (Consuelo Sánchez y José Alejandro Peres) que han presentado una ponencia “Política y Memoria: Cien años del Carnaval Paceño” en la RAE 2005.

A partir de 2007, el proyecto ha sido incorporado a la investigación macro “Fiestas Populares” del Instituto de Estudios Bolivianos conformado por docentes y estudiantes de diferentes carreras de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UMSA 2007 que cuenta con el apoyo del Proyecto ASDI SAREC.

El interés de este proyecto parte del resurgimiento del carnaval en las diferentes regiones de Bolivia. El de La Paz, como carnaval urbano, mantiene su definición de celebración lúdica y hedonística. Pero su antigua alianza con las elites urbanas que se disfrazaban elegantemente y ensayaban pasos de foxtrot en los bailes nocturnos, junto con los huayños, después de desfilarse en las calles más céntricas en elegantes carrozas, ha cedido al empuje popular y a la migración rural de los grupos “folklóricos”, que han tomado en la lucha por el espacio simbólico el lunes de Jisk’a Anata y el domingo de despedida, como lo hicieron antes con la fiesta del Gran Poder. Con esta incorporación o reposicionamiento, la población migrante de las provincias del Departamento de La Paz, ha recuperado los rituales agrícolas que le son propios, convirtiendo al Carnaval de La Paz, en un complejo y diverso evento multicultural.

Las transformaciones de la fiesta en este largo período son de gran interés pues permiten ingresar en la multiplicidad de factores propios de una manifestación compleja como es la del carnaval.

Actualmente, el proyecto tiene como investigadores auxiliares a los estudiantes de la Carrera de Historia, Consuelo Sánchez y Remberto Ramos.

2. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COLECTIVA Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA DE CHUQUISACA DEL SIGLO XIX

Formado por un equipo multidisciplinario e interregional (La Paz-Sucre), este proyecto crea vínculos entre investigadores de diferentes instituciones y ciudades: IEB,

Conservatorio Nacional e investigadores particulares de la ciudad de Sucre, intérpretes de piano, guitarra y cantantes que participan en este proyecto.

Tiene el objetivo de estudiar y difundir la música del Maestro Ximénez Abril y Tirado en Bolivia, Perú y otros países, a través de conciertos, conferencias y publicaciones. El compositor de origen peruano vivió más de veinte años en Chuquisaca, formando parte importante del repertorio y la vida musical de esta ciudad en el siglo XIX. Se han realizado ya algunas actividades como la promoción para la adquisición de gran parte de la colección encontrada a más de un siglo y medio del fallecimiento del compositor, por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) y por miembros del Equipo para evitar su pérdida. Algunos de ellos han realizado investigaciones documentales en ese repositorio y en el Archivo de la Catedral de Sucre.

Asimismo se han publicado artículos en el Boletín Cultural de la Fundación del Banco Central, se ha presentado un CD grabado en la empresa Discolandia por la pianista Maria Antonieta García Mesa de Pacheco y se han organizado conciertos a cargo de la Sra. Pacheco en Sucre y La Paz (octubre 2006) con el apoyo de la Embajada del Perú, Discolandia y la Fundación Cultural del Banco Central.

Las actividades continúan a partir de la necesidad de concluir la catalogación musical especializada de la colección del Archivo y Biblioteca Nacionales y la realización de investigaciones, conciertos y conferencias en Arequipa, tierra natal del compositor, para lo cual se tiene en perspectiva un programa de trabajo específico. Los miembros de este equipo son el historiador William Lofstrom, la pianista Maria Antonieta García Pacheco y sus estudiantes de piano, el investigador y guitarrista Harold Veisaga y otros jóvenes intérpretes.

3. PROYECTO: EL ESTADO DE LA CIRCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN CIENTÍFICA EN LAS ÁREAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS A TRAVÉS DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Este proyecto forma parte del macro Proyecto de Difusión y Democratización de la Información que contiene varios subproyectos, entre ellos los Proyectos 4 y 5. El órgano de difusión del macro Proyecto es el Boletín VEA publicado desde 2004.

El proyecto del que nos ocupamos en este acápite, se realizó ya de manera preliminar en 2003 con un muestreo de tres instituciones de la UMSA, el Archivo de La Paz, la Biblioteca de Humanidades y la Biblioteca Central de la UMSA, evidenciándose una situación de precariedad generalizada en cuanto a la información de publicaciones periódicas actualizadas que las instituciones de investigación reciben tanto de fuera del país como de las mismas unidades del sistema universitario y de otras instituciones.

Una información aproximada a nivel nacional por el período de 10 años y una larga experiencia en la temática ya se había obtenido en la investigación ¿Un país desinformado? Estudios sobre información científica y cultural en Bolivia 1993-2003 realizado con otros autores y publicada por PIEB/SOL/UNESCO 2004.

La finalidad de este trabajo es mejorar las condiciones de la investigación científica en las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades contribuyendo al mayor acceso a publicaciones periódicas actualizadas nacionales e internacionales y al diseño de

políticas de circulación de la información en la UMSA y la Universidad Boliviana para fortalecer el conocimiento científico. Es conocido que la información pertinente y actualizada es un insumo fundamental para estar al día en cuanto a los avances que se realizan en las diferentes ciudades del país, los países vecinos y otros.

Se ha aplicado la encuesta según un listado de instituciones académicas y de investigación de todo el país, aproximadamente 50, a partir de la encuesta ya elaborada en 2003 con mínimas modificaciones, tomando en que toma en cuenta solo los 15 últimos años (1990-2005).

Este trabajo será concluido hasta fines de 2007 para su publicación y difusión.

El estudiante Harold Huanca esta a cargo del procesamiento de datos que será realizado a mediados de septiembre, una vez se concluya la aplicación de las encuestas.

4. PROYECTO: CATALOGO DE INVESTIGACIONES SOBRE BOLIVIA EXISTENTES EN EL EXTRANJERO EN LAS ÁREAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

Con la misma finalidad de mejorar las condiciones de la investigación científica en las áreas de ciencias sociales y humanidades contribuyendo al mayor acceso a publicaciones, al incremento de los fondos de información como insumo fundamental para la investigación, este proyecto se refiere a la recopilación de datos sobre las investigaciones realizadas por investigadores extranjeros y bolivianos en el exterior sobre distintas temáticas de las Ciencias Sociales y Humanas (Historia, Antropología, Literatura, Música, etc).

La realización de este proyecto servirá para un objetivo totalmente práctico y necesario como es el de intentar obtener copias de esos trabajos que no existen en Bolivia para permitir su consulta a los investigadores nacionales, pues gran parte de ellos no se encuentran en bibliotecas bolivianas. Este situación supone la existencia a de “información inaccesible sobre la realidad nacional”.

La preparación de este catálogo facilitará la realización de convenios con instituciones y universidades americanas para que mediante intercambio o donación se pueda obtener copias de los materiales en un breve plazo.

Es posible afirmar que existe un verdadero vacío en la información arriba mencionada e incluso una grave falta de interés de las instituciones académicas y universitarias por no tener en el país gran parte de los trabajos que investigadores extranjeros o bolivianos residentes fuera han realizado o realizan en nuestro país. Muchos de ellos no envían copias de sus trabajos por lo que éstos no tienen utilidad para el país, “objeto de la investigación”. Es el caso por ejemplo de la tesis doctoral sobre “Las 20 Cuecas de Roncal” presentada en una universidad americana, inexistente en Bolivia hasta hace unos meses. Por ello se tuvo que hacer una gestión complicada y personal para recuperar una copia de la misma. Este es el caso también de innumerables artículos y ponencias de bolivianistas presentadas en Congresos que no llegan hasta Bolivia. Hay que mencionar por cierto las honrosas excepciones de investigadores que se preocupan por enviar por lo menos dos ejemplares a los principales repositorios o bibliotecas del país.

Se prevee la finalización hasta el mes de octubre con la participación del estudiante Harold Huanca .

5. PROYECTO: INFORMACION DOCUMENTAL SOBRE FIESTAS Y MUSICA NACIONAL

Varios autores sostienen la centralidad simbólica de lo boliviano en torno a las fiestas, la música y baile, de ahí su importancia en la preservación y difusión de ese patrimonio. Pese a esa importancia, su estudio es todavía incipiente incluso en medios académicos y universitarios. Es por lo tanto, pertinente para una institución de investigaciones sobre el país, dedicar un espacio al estudio y preservación de la música popular e indígena. En muchos casos, se puede afirmar que composiciones musicales, en soporte escrito, discográfico o de otro tipo, así como el transmitido oralmente, se encuentran en verdadero peligro de desaparición y destrucción, tanto en ámbitos oficiales como en domicilios particulares. Precisamente estos dos conjuntos de materiales serán los priorizados por el proyecto para realizar en primer lugar su catalogación.

Los objetivos de este proyecto son por lo tanto, recuperar de bibliotecas públicas y colecciones privadas, en primer lugar, la información bibliográfica sobre materiales musicales de diverso formato: discos, cassettes, grabaciones etc. En una segunda etapa se intentará obtener copias de los ejemplares encontrados. Se realizarán tareas de recopilación de datos en fichas específicas, procesamiento de los datos según índices de compositores, géneros, títulos de canciones, etc. y en un posterior período, el análisis de la información y elaboración de resultados. El objetivo final es la publicación de esta información con estudios específicos sobre las colecciones y la edición de Discos especialmente de música de décadas pasadas que se encuentra perdida en gran parte.

Las tareas y actividades mencionadas están previstas para ser realizadas en el transcurso de 6 meses, contándose en primer lugar con las estudiantes de la Biblioteca del IEB, tanto las auxiliares como las pasantes, así como estudiantes del Grupo de Estudios de la Morenada y otros estudiantes de la carrera de Bibliotecología. En el momento, los estudiantes Remberto Ramos, auxiliar de investigación y Maria Elena Flores, auxiliar de la biblioteca del IEB son los Coordinadores de este trabajo

6. PROYECTO DE INVESTIGACION SOBRE LA MUSICA DE LA MORENADA

Como fruto del Seminario de Historia de la Música Boliviana del Siglo XX, a mi cargo, en el primer semestre 2007, se ha constituido un grupo de estudiantes investigadores para realizar un estudio sobre la música de la Morenada, referida tanto a la producción musical cuanto a la información sobre los compositores, las composiciones mismas y la parte de difusión referida a bandas e intérpretes tanto instrumentales como cantantes. Un punto fundamental en el proyecto es el estudio propiamente musical – análisis de las composiciones (música) y de los elementos líricos (letras). Finalmente se tomará en cuenta la producción discográfica de esta música.

La importancia de este estudio específico queda claramente establecido al interior de otros proyectos de investigación que se están llevando a cabo sobre la Morenada que enfatizan especialmente los aspectos sociales, económicos, de organización y otros de las fraternidades de Morenadas y la fiesta misma. Así como los relacionados con el

origen de esta danza. Este proyecto por el contrario, se concentrará en los aspectos mencionados que complementarán y enriquecerán la parte social.

El grupo de investigadores está compuesto por los estudiantes de la Carrera de Historia y del Conservatorio Nacional: Rosendo Choque, Magali Daza, Wilson Levandro, Flora Mújica, Remberto Ramos, Roxana Tapia y Amadón Sánchez. En la metodología se utilizarán diversos métodos y técnicas tanto de recolección de datos como de análisis musical. Está prevista la publicación de resultados y edición de un disco de clásicos de la Morenada que muestre las transformaciones de esta manifestación cultural a través del tiempo y el espacio.

Este grupo de estudiantes ya ha realizado un primer aporte participante en la XXI Reunión Anual de Etnología. MUSEF, agosto, 2007 con la ponencia “Tropas, bandas, conjuntos folklóricos: Dinámica y permanencia de la música de la morenada”.

7. PROYECTO DE INVESTIGACION SOBRE MUSICA DEL SIGLO XIX Y XX

Otro grupo se ha conformado como resultado del Seminario de Historia de la Música Boliviana del Siglo XX, compuesto por los estudiantes Roxana Tapia, Sachiko Sakuma, Maseru Sakuma y Elio Apaza. Este grupo ha realizado un estudio musical de una colección inédita de canciones populares del compositor Pedro Ximénez de Abril (Maestro de Capilla en Chuquisaca 1883-1856), compositor de música sacra, clásica y también popular, que servirá para llenar los vacíos del conocimiento sobre la música en nuestro país en la segunda mitad del siglo XIX. El interés de esta investigación se refiere específicamente a la hipótesis basada en información de la época de su aporte y/o conexión con la música popular boliviana de ese período.

El estudio estrictamente musical ha contado con la colaboración de la docente del Conservatorio Nacional y soprano, Beatriz Méndez. El grupo ha presentado los resultados del trabajo a la XXI Reunión Anual de Etnología MUSEF, agosto 2007 en la Mesa Redonda Sociedades y Músicas, con una excelente ilustración de canciones para piano y voz y continuará trabajando tanto con la producción de este autor como con músicas de fines del siglo XIX y principios del XX.

8. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: HISTORIA SOCIAL DE LA MUSICA EN RIBERALTO (BENI) FINES DEL SIGLO XIX AL XXI

Como resultado de la invitación que recibí para dar una conferencia sobre “La canción de Gladys Moreno” en la ciudad de Riberalta en julio de 2007, se ha acordado con el Circulo Cultural “Siringa” de esa ciudad, realizar un trabajo de investigación sobre la música de compositores como Pedro Shimose, Hugo Villanueva, Luis Saucedo y muchos otros, así como entre grupos e intérpretes como Los Castañeros de Riberalta, Carmelo Romero y muchas voces jóvenes. Aún en el caso de los más conocidos fuera de Riberalta, como Pedro Shimose, solo resaltan sus creaciones más famosas como Sombrero de Sao. La idea es que todas las composiciones de los autores deberían ser preservadas, así como las interpretaciones así sean de grupos informales o familiares, pues más allá de su belleza y popularidad, las canciones son parte de la historia que no debe perderse.

Los objetivos de este trabajo son la recopilación y difusión de la cultura musical beniana y específicamente la publicación de un libro sobre La música en Riberalta - fines del siglo XIX al XXI- y la edición de dos o tres compactos como una compilación de los clásicos de Riberalta, tanto en composiciones como intérpretes y conjuntos mas representativos.

Este proyecto comprenderá exclusivamente el ámbito de la música popular, se recogerá información actual sobre músicos compositores e intérpretes, conjuntos, bandas, con información sobre cada uno de los componentes, temas o títulos de canciones, partituras, grabaciones en cintas, discos, cassettes, etc. recortes de prensa, fotografías, fotocopias de información.

Los participantes serán los miembros voluntarios del Círculo Cultural “Siringa”, grupo cultural de gran actividad, compromiso y verdadero motor de las actividades culturales de la ciudad. La Coordinación General está a cargo de Beatriz Rossells y la Coordinación Regional a cargo del Prof. Luis P. Saucedo, Presidente del Círculo Cultural “Siringa”. Se contará con el asesoramiento literario del poeta y compositor Pedro Shimose y el asesoramiento musical de la Prof. Yolanda Cabrera Rosado.

9. TRANSFORMACIONES DE LAS PREFERENCIAS DEL PUBLICO HACIA LA “MUSICA BOLIVIAN” EN EL SIGLO XXI

Podría decirse que la “música nacional” representa simbólicamente el espacio más importante de lo boliviano y puede estar determinado por la expansión y popularidad de las canciones y bailes y favorecido por la población urbana, en desmedro de buena parte de la música indígena que aún permanece desconocida y desconectada de la música urbana, pese a un enorme movimiento migratorio que ha provocado muchos cambios en la música de origen agrícola, convirtiéndola en música moderna del estilo de la música chicha.

“Música nacional” puede ser entonces un término conflictivo desde diversos puntos de vista ideológicos y políticos. Es importante por lo tanto, profundizar las percepciones que tiene la población en relación no sólo a los conceptos, sino fundamentalmente a los contenidos musicales y su representación. Este es el objetivo general que busca este proyecto de investigación. Conocer las nuevas presencias, probablemente nuevos ordenamientos en las jerarquías y procedencias de la música boliviana de diferentes lugares o incluso en lucha con músicas internacionales.

Dado el interés de promover la práctica de la investigación entre los estudiantes, una parte de este trabajo dirigida a la población joven (20-35 años) ya ha sido realizado por estudiantes de la materia de Antropología General de la Carrera de Historia y del Seminario de Historia de la Música del siglos XX (primer semestre 2007), realizándose un procesamiento de resultados en forma conjunta. Este trabajo continuará y finalizará en el segundo semestre de 2007, y los resultados serán publicados en la Revista Hechos de la Historia.

En cuanto a la metodología, conjuntamente con una base de lecturas pertinentes sobre la música popular, se parte de encuestas realizadas por los estudiantes y posteriormente el

análisis, procesamiento y elaboración de resultados. Este trabajo, considerado como de corto tiempo, será proseguido en el futuro con nuevos planteamientos.

III. INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES

“Canciones y bailecitos: estrategias de la identidad y la distinción en la música boliviana del siglo XIX” ponencia presentada en la XXI Reunión Anual de Etnología. MUSEF, agosto, 2007.

“Identidad y memoria en la fiesta en Bolivia” ponencia presentada al IV Encuentro Internacional sobre el Barroco “La Fiesta”, UNION LATINA / GRISO, La Paz, abril, 2007.

“Desde el siglo XXI: el eximio compositor Simeón Roncal. Revista Cultural. Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, N. 45, marzo- abril, 2007

“La música: inexplorada veta de la riqueza en Bolivia. Avances y propuestas para la investigación”. Ponencia en el Ciclo de Mesas de Debate del Conservatorio Nl. de Música, 2007

“Los discursos de la identidad y la música popular en el siglo XIX y XX “. Informe de la investigación realizada en el IEB durante el año 2006.

Escaleras al cielo: Relación Estado/instituciones versus Público/ usuario y creador cultural. Ponencia presentada en el 2º Encuentro de Gestores Culturales, Bolivia, Chile. La Paz, noviembre. 2006.

”El gran maestro Pedro Ximénez Abril y Tirado en Chuquisaca” Revista Cultural. Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, N. 42 , septiembre- octubre 2006.

“Una familia singular en la música popular de La Paz: Los Bravo, entre el siglo xix y el xx” Revista Cultural. Fundación del Banco Central de Bolivia, N. 41 julio-agosto 2006.

“Para democratizar la información. La necesidad de un sistema de información cultural y científica en Bolivia”, ponencia presentada a la Primera Cumbre de artistas por el Desarrollo Cultural de La Paz, Prefectura de La Paz, 2006.

“Espejos y máscaras de la identidad El discurso indigenista en las artes plásticas (1900-1950)” . Estudios Bolivianos 12. IEB.2004.

“La orgiástica baraúnda y el alma de las muchedumbres: Modernidad y política en el estudio del folklore argentino y boliviano (1900-1950) RAE- MUSEF 2005

“Ser blanco, mestizo o indio? Las tramas de la ideología y los discursos sobre la

identidad en el siglo XX y XXI” (inédito) Trabajo del año sabático 2004.

“Discurso y realidad: silencios de la universidad boliviana en torno a la investigación y la difusión” en la revista Tinkazos, No. 17, nov, 2004

¿Un país desinformado? Estudios sobre información científica y cultural en Bolivia 1993-2003 con otros autores. PIEB/SOL/UNESCO 2004. (con otros autores)

“La música popular: río profundo de identidad en Bolivia. III: Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. México. 2002.

“La Gastronomía en Potosí y Charcas siglos XVIII, XIX y XX” (reedición) 2003. Embajada de España/UMSA. (premio 2002 a la mejor publicación extranjera de la Academia Española de Gastronomía y la Cofradía de la Buena Mesa.

“Las mujeres en la historia de Bolivia, imágenes y realidades del siglo XIX” Estudio y antología en colección de 3 volúmenes con otros autores. Embajada de los Países Bajos, La Paz. 2001.

“La investigación en la música popular en Bolivia” ponencia presentada en el Encuentro Boliviano Peruano, Copacabana, mayo, 2003.

“La mutable esencia de las identidades nacionales. Tercer Encuentro de Historiadores y Cientistas Sociales Chileno-Bolivianos, La Paz, 2002

“Año 2000: Continuidades y cambios en la cultura andina” Seminario Internacional de Integración subregional. II Encuentro de Intelectuales Chileno Bolivianos- Iquique.2000

“Las vaquitas y las penas van por todos lados: Globalización y convenios internacionales de integración cultural”. IV Seminario Internacional en Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Santiago de Chile. 2000.

“Los caporales: bailarines de la postmodernidad andina”. III: Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. Bogotá. 2000.

“Bailes para los liberales. Modernismo y cultura en los años veinte”. Estudios Bolivianos N° 6 UMSA, 1998.

“¿Viven las musas? La impronta romántica en la canción femenina”. Historias N° 1. Coordinadora de Historia, 1997.

“Políticas culturales del MNR”, Revista Historias N° 6, Coordinadora de Historia. 2001.

“Nacionalismo literario: “La mitología de Fernando Diez de Medina”
Revista historias N° 4, Coordinadora de Historia. 2001.

Lola Sierra del Beni. Serie Protagonistas de la Historia. Subsecretaría de Género. Coordinadora de Historia. 1997.

Gladys Moreno. La canción enamorada. Serie Protagonistas de la Historia. Subsecretaría de Género. Coordinadora de Historia. 1997.

Matilde Casazola. Un poco de tierra que adquirió el don milagroso del canto. Serie Protagonistas de la Historia. Subsecretaría de Género. Coordinadora de Historia. 1997.

“Las frustraciones de la oligarquía del Sur. Cultura e ideología en Chuquisaca del XIX”. Bolivia y América Latina. IFEA/Embajada de Francia/Coordinadora de Historia. 1997.

Caymari vida. La emergencia de la música popular en Charcas. Corte Suprema de Justicia, Sucre, 1996

“La cooperación internacional en la cultura. El caso de Bolivia”. En Cultura y Desarrollo en América Latina. Síntesis. Revista de Ciencias Sociales Iberoamericanas, N° 26, Madrid, 1996.

“Recursos Documentales sobre la Mujer en Bolivia” Simposio CIDEM. La Paz. 1990.

La mujer una ilusión. Ideologías e imágenes en Bolivia en el siglo XIX. CIDEM. 1987